

- "Eğitim sistemi ile eğitim ve öğretim plan ve programlarının esaslarını tespit etmek ve uygulamasını değerlendirmek",
- "İlk ve orta dereceli genel, mesleki ve teknik okulların ve eğitim kurumlarının eğitim ve öğretim programlarını incelemek ve onaylamak",... üzere kurulmuştur.

**İMAM-HATİP LİSELERİ
MESLEĞE YÖNELİK SEÇMELİ DERSLER
HATTATLIK (HÜSN-Ü HATT) DERSİ PROGRAMI**

**HATTATLIK (HÜSN-Ü HATT) ÖĞRETİMİNİN
GENEL AMAÇLARI**

İmam-Hatip Liselerinde öğrenciyi Türk Millî Eğitiminin Genel Amaç ve İlkelerine uygun, yazının insan hayatındaki önemi ile zengin kültür mirasımız içinde mevcut Hatt San'atı eserlerini korunması ve yaşatılmasının şuurunda ve Türk alfabeleri, çeşitleri, terimleri ve malzemesi ile Geleneksel Türk İslâm Hatt San'atı hakkında teorik ve uygulamalı bilgi sahibi insanlar yetiştirmek.

**HATTATLIK (HÜSN-Ü HATT) DERSLERİ İLE İLGİLİ
AÇIKLAMALAR**

Hattatlık (Hüsn-ü Hatt) derslerinde, yazının insan hayatındaki önemi, Hatt San'atının güzel sanatlar arasındaki yeri, İslâm'ın hatt'a ve diğer sanatlara bakışı, tarihi seyri içinde Türk alfabeleri, hatt çeşitleri, malzemeleri ve terimleri, hatt'ın tarihi gelişimi ve kültür mirasımız içinde yazma san'at eserlerinin korunma ve yaşatılması gereğinin kuzumu gibi konulara yer verilmiştir.

Hattatlık (Hüsn-ü Hatt) dersi konularının dağılımında; ilk sınıflarda dersin genel konularına dair ön bilgilere yer verilmiş olup, teferuatlı bilgilere ise, son sınıflarda yer verilmiştir.

Konulara ait öğretim faaliyetleri düzenlenirken aşağıdaki husular göz önünde bulundurulacaktır:

- Öğrencinin teorik bilgilerle birlikte uygulamaya geçmesi esas alınmalı, kalem ve mürekkep temin edilerek ilk meşk üzerinde çalışmaya başlanması, daha ilk derslerde öğrencinin kendisini uygulamanın içinde bulması sağlanmalıdır.
- Öğretmen meşk çalışmalarında, Nesih, Rık'a veya Sülüs gibi üç yazı çeşidinden kendisine ve öğretim şartlarına en uygun olan birini seçmelidir.
- Derslerin işlenişinde teoriden ziyade uygulamaya ağırlık verilmelidir.
- Öğrencilerin meşklarının kritiğinde düzeltmeler sınıflarda yapılmalı, düzeltme esnasında öğretmenin kalem hareketlerinin öğrenci tarafından takibi sağlanmalıdır.
- Öğretmen, öğrencilerini çevredeki müze, câmi vb. tarihî eserlere götürerek, buradaki hattların kritiğini yapmalı, öğrenciler için gözlemlenmesi sağlanmalıdır.
- Önemli Hattların, fotokopi, fotoğraf, slayt ve film imkânlarından yararlanılarak göze hitap eden biçimde tanıtılması yoluna gidilmelidir.
- Hatt malzemelerinin kullanılması uygulamalı olarak sınıfta gösterilmelidir.
- Meşk çalışmalarında ilk iki yılda, harflerin yalnız ve bitişik yazılışları üzerinde durulmalı, üçüncü sınıflarda cümleler, son sınıflarda ise, hatt kompozisyon denemelerine yer verilmelidir.

9. SINIFIN AMAÇLARI

- Yazının insan açısından önemini kavramak.
- Türk alfabeleri hakkında bilgi sahibi olmak.
- İslâmın san'ata verdiği önemi anlamak.
- Yazının san'atla ilişkisi ve hatt sanatımızın güzel sanatlar arasındaki yerini bilmek.
- Hatt san'atının Türk hattatları elinde tarihî seyri içinde gelişmesine dair genel bilgi edinmek.
- Hatt neveleri ve malzemeleri hakkında ön bilgiler edinmiş olmak.
- Uygulama (meşk) çalışmaları ile kalem açmayı ve kullanmayı öğrenmek.
- Öğrenilen yazının özelliklerini ve inceliklerini kavramak ve harfleri usulüne uygun yazabilmek.

HATTATLIK (HÜSN-Ü HATT) DERSİ PROGRAMI

KONULAR

9. Sınıf
Haftada 2 saat

ÜNİTE I: YAZI VE İNSAN

- Yazının tanımı
- Yazının doğuşu
- Yazının insan hayatındaki önemi
- Kültür ve medeniyet açısından yazı

ÜNİTE II: TÜRK ALFABELERİ

- Türklerin İslâmdan önce kullandığı alfabeler
- Türklerin müslüman oluşu ve Arap harflerini kabûlü
- Bugün dünya üzerinde yaşayan Türklerin kullandığı alfabeler

ÜNİTE III: İSLÂM VE SAN'AT

- San'at ve estetik
- San'atın gelişmesinde san'atkâra değer vermenin önemi
- İslâm'da san'at

ÜNİTE IV: YAZI VE SAN'AT

- Güzel san'atlar
- Yazının san'atla münasebeti ve güzel san'atlar arasındaki yeri

ÜNİTE V: HÜSN-Ü HATT VE İSLÂM KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ

- Hüsn-ü Hatt kavramı
- Hatt ile ilgili ayet ve hadisler
- İslâm tarihi boyunca Hatt'a verilen önem

ÜNİTE VI: HATT SAN'ATININ TARİHİ

- Arap yazısının doğuşu
- Arap yazısının bir İslâm san'atı olarak gelişimi
- Türklerde Hatt san'atı
- Ekol sahibi Türk Hattatları

**ÜNİTE VII: ÇEŞİTLERİ VE MALZEMESİ İTİBARIYLA HATT
SAN'ATINA GENEL BAKIŞ**

- Hatt neveleri ve Türklerin geliştirdiği Hatt'lar
- Hatt'la ilgili malzemeler

10. SINIFIN AMAÇLARI

- Hatt san'atında kullanılan âlet ve malzemeleri tanımak.
- Bu malzemelerin temini, imâli ve kullanılışı hakkında teorik ve pratik bilgi sahibi olmak.
- Kağıt boyama tekniklerini kavramak.
- Âhârlama ve mübreyeme hakkında bilgi ve beceri kazanmak.
- Hatt san'atının tarihte ve günümüzdeki uygulama alanlarını öğrenmek.
- Kaleme hâkim olmak ve bitişik harfleri usulüne uygun yazabilmek.

10. SINIF

Haftada 2 saat

ÜNİTE I: HATT SAN'ATINDA KULLANILAN MALZEMELER

- Güzel yazıda malzemenin önemi
- Malzemenin kullanılması
- Hatt san'atında malzemeler

ÜNİTE II: KALEM

- Kalem ve önemi
- Kalem çeşitleri
- Kalem açma tekniği
- Kalemin kullanılışı

ÜNİTE III: KALEMTIRAŞ

- Kalemtraş ve önemi
- Kalemtraşın kullanılması

ÜNİTE IV: MAKTA'

- Makta' ve önemi
- Makta'nın kullanılması

ÜNİTE V: DİVİT VE LİKA

- Divit (Hokka)
- Lika
- Lika'nın güzel yazabilme açısından önemi

ÜNİTE VI: MÜREKKEP VE ÇEŞİTLERİ

1. Mürekkep
2. Mürekkebin çeşitleri
3. Mürekkebin önemi

ÜNİTE VII: KÂĞIT ÂHARLAMA VE MÜHRELEME

1. Kâğıt ve çeşitleri
2. Kâğıdın renklendirilmesi ve boyama usulleri
3. Kâğıdın âhârlanması ve âhâr çeşitleri
4. Kâğıdın mührelenmesi ve mühre çeşitleri
5. Kâğıdın kesilme ve yapıştırılması

ÜNİTE VIII: DİĞER MALZEMELER

1. Mıstar ve görevi
2. Yazı altlığı ve kullanışı
3. Kubur

ÜNİTE IX: HATT SAN'ATININ TARİHTE VE GÜNÜMÜZDE UYGULAMA ALANLARI

1. Tarih içinde Hüsn-ü Hatt'ın kullanıldığı alanlar:
 - a. Hattın mimârîde mekânın iç ve dış dekorasyonunda tamamlayıcı unsur olarak kullanılması
 - b. Kitap istinsâhi (çoğaltılması) nda hattın rolü
 - c. Duvar levhaları ve sosyal kültür bakımından önemi
 - d. Hattın binâ portâllerinde ve mezar taşlarında tanıtıcı unsur olarak kullanılması
 - e. Hattın her türlü resmî ve sivil yazışmalarda kullanılması
 - f. Formalarda ve gizliliği olan yazışmalarda kullanılan hatt
 - g. Hattın mühür, para ve sikke'lerde kullanılması
2. Hattın günümüzde kullanım alanları:
 - a. Eski eserlerin restorasyonu
 - b. Yeni yapılan dinî yapıların iç ve dış dekorasyonu
 - c. Basılan dinî yayınlar
 - d. Arap dili ile yapılan her türlü ilmî, turistik ve ticarî neşriyat
 - e. Arap harfleri kullanılan memleketlerde her türlü mimarî turistik, ticarî, ilmî ve resmî alanlar.

11. SINIFIN AMAÇLARI

1. Hatt çeşitleri ve bunların özellikleri hakkında bilgi edinmek.
2. Yazı çeşitlerini birbirinden ayırt edebilme kabiliyetini kazanmak
3. Nerede, ne çeşit yazıların kullanıldığını bilmek.
4. İyi bir yazıda aranan özellikler hakkında bilgi sahibi olmak.
5. Hatt öğretiminde, harflerin durumuna ve kalemin hareketlerine dair tabirleri tanımak.
6. Uygulamalar sonunda cümlelerden seçilmiş metinleri usulüne uygun yazabilmek.

11. Sınıf

Haftada 2 saat

ÜNİTE I: HATT ÇEŞİTLERİ VE KÜFİ YAZISI

1. Küfî çeşitleri ve özellikleri
2. Küfînin kullanıldığı alanlar
3. Küfî örnekleri

ÜNİTE II: SÜLÜS YAZISI

1. Sülûs ve özellikleri
2. Sülûs ve kullanıldığı alanlar
3. Sülûs örnekleri

ÜNİTE III: NESİH YAZISI

1. Nesih ve özellikleri
2. Nesih ve kullanıldığı alanlar
3. Nesin örnekleri

ÜNİTE IV: GÜNÜMÜZDE PEK KULLANILMAYAN 4 ÇEŞİT (Muhakkak - Reyhânî - Tevki' - Rık'a) YAZI

1. Muhakkak, özellikleri ve örnekleri
2. Reyhânî, özellikleri ve örnekleri
3. Tevki', özellikleri ve örnekleri
4. Rık'a, özellikleri ve örnekleri

ÜNİTE V: TA'LİK YAZISI

1. Ta'lik ve özellikleri
2. Ta'lik çeşitleri
3. Ta'lik'in kullanıldığı alanlar
4. Ta'lik örnekleri

ÜNİTE VI: DİVANİ VE CELİ DİVANİ YAZISI

1. Dîvanî ve özellikleri
2. Celî dîvanî ve özellikleri
3. Dîvanî ve celî'sinin kullanıldığı alanlar
4. Dîvanî ve Celî Dîvanî örnekleri

ÜNİTE VII: RİK'A YAZISI

1. Rık'a ve özellikleri
2. Rık'anın kullanıldığı alanlar
3. Rık'a örnekleri

ÜNİTE VIII: DİĞER ÇEŞİTLER

1. Siyâkat yazısı
2. Tac harfleri
3. Şecerî harfler
4. Sümbûlî harfler
5. Modernize denemeler

ÜNİTE IX: İYİ BİR YAZIDA ARANAN ÖZELLİKLER

1. Kolay okunabilme
2. Satır sistemine uygunluk
3. Harfler ve hareketler arasında ahenkli bir mesafe anlayışı

ÜNİTE X: HATT TABİRLERİ

1. Harfin bünyesine dair tabirler
2. Kalemin hareketi ile ilgili tabirler
3. Harf terkibine dair tabirler
4. Yazı öğretiminde kullanılan işaretler

12. SINIFIN AMAÇLARI

1. Tuğranın tarihi gelişimi, özellikleri ve kullanıldığı alanları bilmek.
2. Müsennâ, Celî ve geometrik kompozisyonları tanımak.
3. İstif ve uslü hakkında bilgi sahibi olmak.
4. İcâzet ve fonksiyonu hakkında bilgi edinmek.
5. Hatt san'atı ürünlerini tanımak.
6. Hüsnü Hattın Tezhip, Ebrû vb. yan disiplinleri hakkında ön bilgiler almış olmak.
7. Hatt ekoherini bilmek ve bu ekollerdeki ünlü hattatları tanımak.
8. Cumhuriyet dönemindeki hatt ve hattatlar hakkında genel bilgi edinmek.
9. Hatt ve Hattatlara dair Türkçe kaynak eserleri tanımak.
10. Kültür mirasma sahip çıkmanın, bu zengin miras içinde yer alan orjinal el yazması kitap ve levhalar, bu eserlerin korunması, onarımı ve yaşatılmasının lüzumu şuuruna sahip olmak.
11. Kompozisyon ruhunu anlamak ve bu konuda uygulamalı beceri edinmek.

12. SINIF

Haftada 2 saat

ÜNİTE I: TUĞRA

1. Tuğranın doğuşu ve gelişmesi
2. Tuğranın kullanıldığı yerler
3. Tuğra örnekleri

ÜNİTE II: MÜSENNÂ YAZILAR

1. Müsennâ ve anlamı
2. Müsennâ kompozisyon örnekleri

ÜNİTE III: CELİ YAZILAR

1. Celî anlamı ve çeşitleri
2. Celî yazı örnekleri

ÜNİTE IV: GEMERTİK KOMPOZİSYONLAR

1. Ma'kûlî yazı
2. Ma'kûlî ve modern kompozisyon örnekleri

ÜNİTE V: HATT SAN'ATINDA İSTİF

1. İstifin mantığı
2. İstif örnekleri

ÜNİTE VI : HATT SAN'ATINDA İCÂZET

1. İcâzet, tanımı ve fonksiyonu
2. İcâzet çeşitleri
3. İcâzet hattı
4. İcâzet kırt'ası örnekleri

ÜNİTE VII : HATT SAN'ATININ ÜRÜNLERİ

1. Mushaf-ı şerif, Enâm-ı şerif, cüz vb. gibi kitap ve mecmua bopyatlarında eserler
2. Kit'a, Hilyeler ve büyük ebatlarda âyet, hadisler vb. metinleri hâvî levhalar

ÜNİTE VIII : HATT SAN'ATININ YAN DİSİPLİNLERİ

1. Tezhip san'atı
2. Ebrû san'atı
3. Kat'ı san'atı
4. Nahhâtlik (Ağaç oymacılığı)
5. Modern oymacılık
6. Cilt san'atı

ÜNİTE IX : HATT EKOLLERİ VE ÜNLÜ HATTATLAR

1. Hatt Ekolleri
2. Ünlü Hattatlar

ÜNİTE X : CUMHURİYET DÖNEMİNDE HATT SANATIMIZ VE BU DÖNEMDE ESER VEREN HATTATLAR

1. Cumhuriyet döneminde hatt
2. Bu dönemde eser veren hattatlar
3. Son büyük hattatımız Hamid AYTAÇ ve eserleri

ÜNİTE XI : HATT VE HATTATLARA DAİR TÜRKÇE KAYNAK ESERLER

1. Yazma kaynaklar
2. Basma kaynaklar
 - a. Eski harflerle basılanlar
 - b. Yeni harflerle basılanlar

ÜNİTE XII : BİR KÜLTÜR MİRASIMIZ OLARAK HATT

1. Kültür mirasına sahip çıkma mecburiyeti
2. Hattın kültür mirasımız içindeki yeri
3. Müze, kütüphane ve câmilerimizdeki orjinal el yazması kitap ve levhaların korunması, onarımı ve yaşatılmasının lüzumu

**İMAM-HATİP LİSELERİ
MESLEĞE YÖNELİK SEÇMELİ DERSLER
DİNİ MÜSİKİ DERSİ
PROGRAMI**

**DİNİ MÜSİKİ ÖĞRETİMİNİN
GENEL AMAÇLARI**

İmam-Hatip Liselerinde öğrenciye Türk Millî Eğitiminin Genel Amaç ve İlkelerine uygun olarak, Dini müsikinin insan hayatındaki önemi, zengin kültür mirasımız içinde mevcut Câmî, Tasavvuf vb. müsikî çeşitlerinin korunması ve yaşatılmasının şuurunda olarak; Ezân, kamet, Kur'an-ı Kerim tilâveti vb. gibi câmî hizmetlerinde özellik arzeden konularda öğrencileri bilgilendirme, onların bu hususlardaki kabiliyetlerini geliştirmek.

AÇIKLAMALAR :

Dini Müsikî derslerinde müziğin insan ruhundaki yeri, Türk müsikisinin ve Dini müsikinin özellikleri ve çeşitleri, notalar, makamlar, müzik âletleri, usûller ile Türk Din Müsikisinin geçirdiği dönemler ile ilgili açıklamalara yer verilmiştir.

Konulara ait eğitim öğretim faaliyetleri düzenlenirken aşağıdaki hususlar göz önünde bulundurulacaktır.

1. Öğrencinin, nazari bilgilerle birlikte uygulamaya yöneltilmesi, esas alınmalıdır.
2. Programların son ünitelerinde yer alan solfej parçaları ve netinleri, o zamana kadar öğretilen bilgilerle uygulamaya konulmalıdır.
3. Öğrencilere öncelikle öğrenilmesi kolay Dini eserler seçerek okutulmalıdır.
4. Câmî müsikisi çeşitleri öğrencilere uygulamalı olarak gösterilmeli ve öğrencilere de tekrar ettirilmelidir.
5. Konular öğrencilere verilirken öğrencilerin seviyeleri göz önünde bulundurulmalıdır.
6. Türk Dini Müsikisine hizmet etmiş bestekârlar, hayatları, ahsiyetleri ve eserleri ile tanıtılmalıdır.

7. Öğrencilere kulak ve gırtlak terbiyesi ve müsikî kabiliyetlerini olgunlaştırmak için teyp ve benzeri müsikî âletlerinden istifade edilmelidir.

9. SINIFIN AMAÇLARI

1. Müsikî ve Dini Müsikî hakkında bilgi edinmek.
2. Türk Müsikîsi hakkında bilgi edinmek.
3. Câmî müsikîsini tanıyıp çeşitleri hakkında bilgi sahibi olmak.
4. Ezân, kamet vb. câmî hizmetlerinde özellik arz eden konularda maharet kazanmak.

KONULAR**9. Sınıf**

Haftada 2 saat

DİNİ MÜSİKİ DERSİ PROGRAMI**ÜNİTE I : MÜSİKİ VE DİNİ MÜSİKİ**

1. Müsikinin tanımı
2. Müsikinin önemi
3. Türk müsikîsinin çeşitleri :
 - a. Dini müsikî
 - b. Dindışı müsikî
4. Dini müsikînin İslâm Dinindeki yeri

ÜNİTE II : TÜRK MÜSİKİSİ NAZARİYATI

1. Nota ve çeşitli devirlerdeki durumu
2. Müsikî temel bilgileri :
 - a. Ses
 - b. Nota ve değerleri
 - c. Porte
 - d. Anahtarlar
 - e. Ölçü, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, ilâve çizgiler ve son çizgi
 - f. Uzatma noktası ve bağı, hece bağı
3. Dizi ve dizi seslerin isim ve görevleri
4. Ses sistemi
5. Koma
6. Aralıklar
7. Değiştirme, tekrar ve sus işaretleri
8. Usûl (İkâ') :
 - a. Usûllerde mertebe
 - b. Usûl vurulması ve usûl âletlerinin tanıtılması
 - c. Basit usûller

ÜNİTE III : CÂMİ MÜSİKİSİ

1. Ezân
2. Cumhûr Müezzinliği
3. Kamet
4. Tesbîh
5. Temcid ve münâcât
6. Mahfil sürmesi
7. Tekbîr
8. Salâ :
 - a. Sabah salâsı
 - b. Cenaze salâsı
 - c. Cuma salâsı
 - d. Salât-ı Ümmiyye
9. Tevşîh
10. Mevlid
11. Tardiye
12. Mîrâciyye
13. Basit solfej çalışmaları

10. SINIFIN AMAÇLARI

1. Câmî ve tasavvuf (tekke) müsikîsi ortak formları hakkında bilgi edinmek.
2. Tasavvuf müsikîsi hakkında bilgi edinmek.
3. Türk Din Müsikîsinde en fazla kullanılan makamları kavramak.
4. Makamlar ile ilgili terimleri öğrenmek.
5. 4-8 zamanlı usûlleri kavramak.
6. Basit solfej çalışmaları yaparak öğrencilerin müsikîye inatibaklarını sağlamak.

10. Sınıf

Haftada 2 saat

ÜNİTE I : CÂMÎ VE TASAVVUF (TEKKE) MÜSİKİSİNDE ORTAK FORMLAR

1. Na't.
2. İlahî.

ÜNİTE II : TASAVVUF (TEKKE) MÜSİKİSİ

1. Mevlevî âyini.
2. Durak.
3. Şuğul.
4. İsm-i Celâl.
5. Savt.
6. Mersiye.
7. Nefes.

ÜNİTE III : TÜRK DİN MÜSİKİSİNDE EN FAZLA KULLANILAN MAKAMLAR

1. Ana makamlar
2. Ana makam dizilerini meydana getirmeye yarayan tam dörtlülür
3. Ana makam dizilerini meydana getirmeye yarayan tam beşliler
4. Çok kullanılan diğer makamların kısaca tanıtılması

ÜNİTE IV : MAKAMLAR İLE İLGİLİ TERİMLER

1. Durak
2. Seyir
3. Donanım
4. Yeden
5. Karar :
 - a. Yarım
 - b. Asma ve tam kararlar
6. Genişleme
7. Güçlü
8. Zemin
9. Meyân - teslim

ÜNİTE : V. USÛL

1. 4-8 zamanlı usûller
2. Diğer usûl çeşitleri
3. Solfej çalışmaları

11. SINIFIN AMAÇLARI

1. Dini müzikinin bölümlerinden olan câmi müzikisinin çeşitlerini uygulamalı olarak kavramak.
2. Türk Din müzikisinde belli başlı makamları kavramak.
3. Türk Din müzikisinde kullanılan 8-15 zamanlı usûlleri kavramak.
4. Türk saz müzikisi formlarını kavramak.
5. Basit solfej çalışmaları yaparak öğrencilerin müziğe intibaklarını sağlamak.

11. Sınıf

Haftada 2 saat

ÜNİTE I : DİNİ MÜSİKİ ÇEŞİTLERİNDEN CÂMÎ MÜSİKİSİ

1. Ezân
2. Kamet
3. Cumhûr müezziniği
4. Maḥfel sürmesi
5. Tesbîh
6. Temcid ve münâcât
7. Tekbir

ÜNİTE II : TÜRK DİN MÜSİKİSİNDE MAKAMLAR

1. Basit makamlar
2. En fazla kullanılan şedd (Göçürülmüş Transpoze) makamlar

ÜNİTE III : TÜRK DİN MÜSİKİSİNDE USÛL

1. 4-8 zamanlı usûller
2. 8-15 zamanlı usûller

ÜNİTE IV : TÜRK SAZ MÜSİKİSİ FORMLARI

1. Taksim
2. Pişrev
3. Medhal
4. Saz semâisi

5. Longa
6. Sırto
7. Oyun havası
8. Aranağme, kada
9. Solfej çalışmaları

12. SINIFIN AMAÇLARI

1. Din dışı müziği ve bölümlerini kavramak.
2. Din dışı müzikinin formlarını kavramak
3. 15-32 zamanlı usûlleri kavramak
4. Türk din müzikisi aletlerini kavramak
5. Türk müzikisinin tarihçesini açıklamak
6. Türk din müzikisi sahasında eser vermiş büyük bestekârları tanımak
7. Solfej çalışmaları yaparak öğrencilerin müziğe intibaklarını sağlamak

12. Sınıf

Haftada 2 saat

ÜNİTE I : DİN DIŞI MÜSİKİNİN BÖLÜMLERİ

Din dışı müzik

1. Klâsik Türk müzikisi
2. Türk san'at müzikisi
3. Türk halk müzikisi
4. Mehter müzikisi

ÜNİTE II : DİN DIŞI MÜSİKİNİN FORMLARI

1. Kâr
2. Kârçe
3. Beste
4. Ağır semâî
5. Yürük semâî
6. Gazel
7. Şarkı
8. Türkü

ÜNİTE III : USÛL

1. 8-15 zamanlı usûller
2. 15-32 zamanlı usûller

ÜNİTE IV : TÜRK DİNİ MÜSİKİSİNDE KULLANILMAKTA OLAN ALETLER

1. Ney
2. Tanbur
3. Klâsik kemençe
4. Kanun
5. Bender
6. Kudûm

ÜNİTE V : TÜRK MÜSİKİSİ TARİHİ

1. İslâmiyetten önce Türklerde müzik.
2. İslâmiyetten sonra Türklerde müzik.
 - a. XVII. yüzyıla kadar
 - b. XVIII. yüzyıl
 - c. XIX. yüzyıl
 - d. XX. yüzyıl ve zamanımızda Türk Müzikisi

ÜNİTE VI : TÜRK MÜSİKİSİ SAHASINDA ESER VERMİŞ BÜYÜK BESTEKÂRLAR

A. Dini müzik sahasında :

1. Hatip Zâkirî Hasan Efendi
2. Buhûrizâde Mustafa İtrî Efendi
3. Hammâmîzâde İsmâîl Dede Efendi
4. Zekâî Dede Efendi
5. Rauf Yekta
6. Hüseyin Saadettin AREL
7. Dr. Suphi EZGİ
8. Sadettin KAYNAK

B. Din Dışı Sahada :

1. Abdülkadir Meragi
2. Hâfız Post
3. Dellâlzâde İsmâîl Dede Efendi
4. Hacı Arif Bey